Le mélèze prend ses aises

Traversée par la lumière, la maison en bois de la décoratrice Hélène Roux est posée à fleur de montagne. Discrète cabane d'observation plantée au pied des Carroz, elle fait corps avec l'environnement pour offrir la quiétude de l'altitude. Par **Léa Delpont**. Photos **Jean-Marc Palisse**.

Pages précédentes, de gauche à droite, la terrasse sous les toits. Mobilier (Fermob) ; bois blond sur fond de vert sapin. Applique (Royal Botania) ; la toiture du chalet à fleur de pente le rend presque invisible sous la neige, aucun obstacle n'obstrue la vue côté vallée ; la salle à manger sous verrière, vue de la cuisine. Au premier plan, lampes articulées (Gras) ; pichet d'une collection personnelle de poteries savoyardes traditionnelles ; coupe de fruits du céramiste contemporain Jean-Christophe Hermann.

Page de gauche, volontairement neutre, éclairée par des *Sun Tunnel* (Velux), la cuisine tout en longueur en mélaminé noir et son mur en béton banché. Au fond, fours (Gaggenau). La longue table-comptoir accueille sous son plateau le bloc du lave-vaisselle. **1.** Tabourets de bar *Laia*, de Jean Louis Iratzoki (Alki) ; réfrigérateur-cave à vin américain (Sub-Zero). **2.** Piano de cuisson *La Cornue W.*, de Jean-Michel Wilmotte (La Cornue) ; ustensiles (Mauviel) ; hotte aspirante ultraplate intégrée dans le plafond (Novy). Au sol, grands carreaux de céramique (Kerlite). **3.** Rôtissoire *La Flamberge* (La Cornue). **4.** La décoratrice Hélène Roux. **5.** Pause tomme des Bauges… Couteau (Wusthof).

© IMAGE INNÉE

Un chalet ? Si peu. Hormis son matériau, du mélèze de la région, la maison d'Hélène Roux n'affiche aucun attribut de la panoplie savoyarde. De plain-pied, proche dans sa ligne horizontale de l'esprit « grange », cette construction de 20 mètres de long s'est installée dans le paysage sans se faire remarquer. Au pied de la station des Carroz, à l'écart du monde. « *Dans la montagne à vaches* », précise la maîtresse des lieux qui descend tous les jours à Magland, au Café de Balme, où elle mène de front un restaurant, un bureau d'agencement de cuisine avec son show-room AGA-La Cornue, et une agence de décoration et aménagement d'intérieur.

Charpente et transparence

Située à 1 000 mètres d'altitude, la maison de la décoratrice concentre sans concession tout son savoir-faire, résultat de quinze ans d'expérience et d'une intuition sans limite. Adossée à la pente douce, elle se fait discrète été comme hiver, sous une coiffe de gazon ou une couche de neige. Sur les trois autres côtés, elle n'est que vitres sur trois mètres de hauteur, jusque sur le toit. Charpente et transparence ; poutres, chevrons et couleur du temps : la structure est l'œuvre de son époux, le menuisier Didier Roux, spécialiste de la construction bois. « *Il m'en veut un peu pour les portes, je lui ai demandé une vraie prouesse* », reconnaît l'exigeante « cliente ». Afin de laisser libre cours à la lumière, l'intérieur se compose d'un seul grand volume, avec un simple cube pour délimiter l'unique chambre. Pas de rideaux, encore moins de volets. On est dedans, on est dehors, on ne sait plus, mais on se sent à l'abri dans cette épure de chalet en bois blanchi.

Aménagement dépouillé

La clarté pénètre à travers la toiture par des *Sun Tunnel* signés Velux : des ouvertures en forme de spots qui captent la lumière naturelle à l'extérieur et la restituent, amplifiée, à travers des prismes. La maison est conçue pour ne pas avoir besoin – sauf à la nuit tombée – d'allumer l'électricité : elle ne perd pas un photon ! Écolo jusqu'au bout, elle est dotée d'une pompe à chaleur et de panneaux solaires et voltaïques pour assurer une autonomie d'énergie, même pour chauffer la piscine. L'aménagement dépouillé invite juste l'essentiel, du mobilier choisi chez les grandes maisons et magnifié par des signatures du design : une table, quelques chaises, de la jolie vaisselle, deux canapés accueillants, un fauteuil près de la cheminée. Tout l'électroménager est rassemblé dans un cellier à demi enterré contre le mur du fond, à l'exception des éléments de cuisson – fourneau, rôtissoire, four à chaleur tournante et four à vapeur –, un aménagement dans les règles de l'art pour une cuisinière hors pair. Il faut dire que dans cette maison, il y a toujours quelque chose qui mijote, qui rôti, qui dore… Une maison qui vit. ♦

1

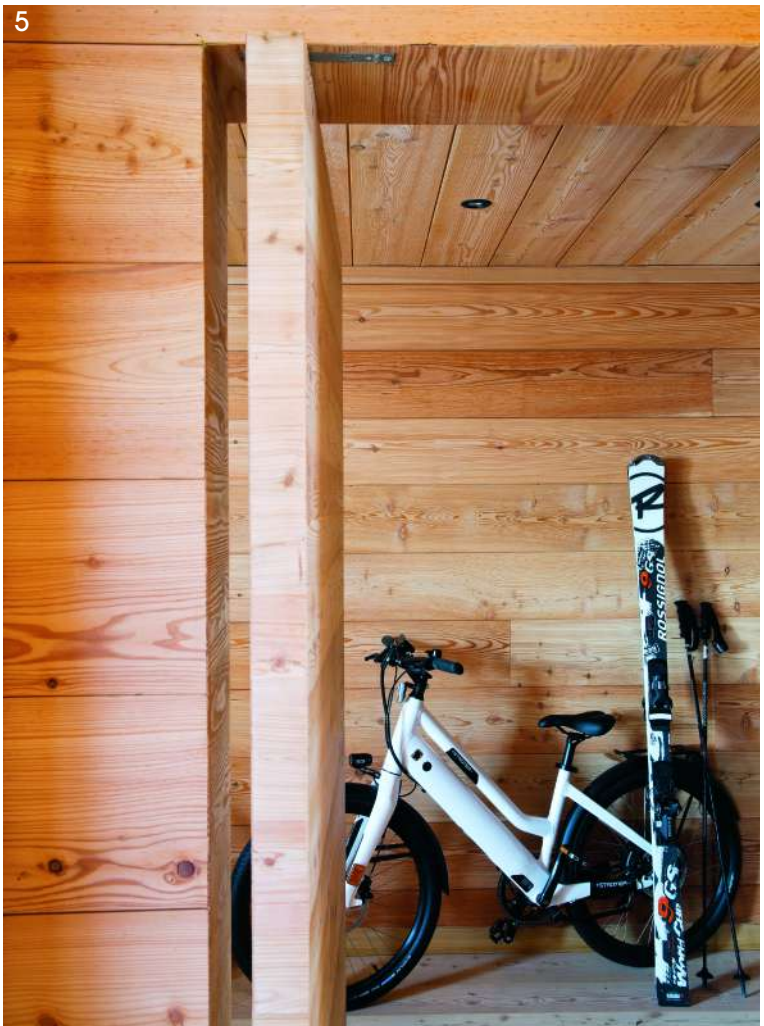
2

1. La cuisine vue depuis le salon. Le côté montagne est aussi lambrissé que le côté vallée est vitré. Devant la cheminée d'angle, fauteuil *Creus*, de Pininfarina (Riva 1920), fabriqué à partir d'un seul bloc de bois de cèdre ; canapés *Joe*, de Lievore Altherr Molina (Verzelloni) ; . **2.** Bel effet du grand foyer horizontal coupé. Table de Matteo Thun en bois flotté de Venise ; chaises *Nobody* (Hay) ; lampe *Twigy*, de Marc Sadler (Foscarini).

Ci-contre, perspective traversante : le cube derrière les canapés abrite l'unique chambre. Sur les canapés, coussins brodés au fil d'argent (édition numérotée, Le Loup Philosophe). Table basse *Tobi 3* (Riva 1920) ; vaisselle (Jars).

Mélèze blond, verre délicat
laine bio et marbre précieux

Page de gauche, l'intérieur du chalet est entièrement construit en mélèze. À l'entrée de la chambre, l'épaisse porte sans poignée – qui a causé quelques cauchemars au menuisier –, pivote dans les deux sens. Les quatre portes donnant sur le couloir, toutes identiques, s'escamotent complètement dans les cloisons et les stores intérieurs se replient dans le lambris. Lit suédois en crin piqué (Nilson Bed) ; chevet *Log* (Gervasoni) ; suspension *Caboche*, de Patricia Urquiola et Eliana Gerotto (Foscarini). **1.** Photo tirage d'art de Patrick Blin ; rangements conçus sur mesure par Hélène Roux ; corbeilles bleues *Restore Panier* (Muuto) ; plaid et coussins espagnols en laine bio (Teixidors). **2.** Suspensions *Série 14*, d'Omer Arbel (Bocci). **3.** Lampe graphique (Gras). **4.** Dans la salle de bains de la chambre, marbre de Carrare jusque sur les étagères filantes ; tabouret *Brick*, de Paola Navone (Gervasoni) **5.** En hiver, les skis descendent les pistes tout seuls ; en été, le vélo électrique monte (presque) tout seul la route des Carroz...



1. Reflet de l'intérieur plaqué sur la neige à la nuit tombante.
2. Détail du toit. **3.** Cabochons de neige. **Ci-contre,** sur le terrain, un mélèze précieusement conservé rappelle l'essence dans laquelle est construite toute la maison. **Page de droite,** la piscine à fleur d'eau, en pierre de granit, dans le prolongement de l'habitation. Même en hiver, elle est chauffée naturellement par énergie solaire. Terrasse en mélèze ; sur la droite, mur en béton. De jour, la lumière traverse le bâtiment de part en part, horizontalement et verticalement. De nuit, le bâtiment diffuse un halo feutré sur la montagne.

Les adresses d'Hélène Roux

Architecture d'intérieur et conception-réalisation de cuisine Les Montagnardes, Café de Balme, 309 route des Grottes de Balme. 74300 Magland. Tél. 04 50 91 26 27 et cafedebalme.com
● **Carreaux.** Couleurs & Matières, l'esprit contemporain du carreau ciment et du terrazzo. couleurs-et-matieres.fr Carreleur François Anghelone, un artisan doué et efficace. 51, rue des Esserts. 74300 Cluses. Tél. 04 50 98 53 70. ● **Céramique.** Manufacture de Digoin, une petite société spécialisée dans les plats et pots en grès, reprise et sauvée au printemps par Corinne Jourdain, qui travaille notamment pour La Malle Trousseau et les moutardes Maille. 1, rue Verne. 71160 Digoin. Tél. 03 85 88 94 43.
● **Vaisselle.** Isabelle Poupinel, pour sa vaisselle en porcelaine hyperdélicate et sur-mesure. Tél. 06 17 20 54 66, isabellepoupinel-atable.com ● **Literie** Nilson Beds, lits néerlandais en crin naturel fabriqués à la main. nilsonbeds.nl

+ de maisons en bois sur cotemaison.fr