

COSY

ÉDITION SPÉCIALE ARCHITECTURE

CITY

HORS-SÉRIE
#05
FÉVRIER 2020
OFFERT



L'ARCHITECTURE COSY
EN SAVOIE MONT-BLANC

112 PAGES
D'ARCHITECTURE
MULTICOLORE

WWW.COSY-DESIGN.COM

LEÇON DE COULEUR

Hélène Roux, décoratrice, nous explique comment elle a sélectionné les couleurs, les matériaux et le mobilier pour rendre les cinq chambres et ce loft sous le toit aussi joyeux et colorés qu'un jardin d'été. Petite leçon de déco.

TEXTE : PATRICIA PARQUET - PHOTOS : DAVID MACHET

FAIRE ÉCLATER LA COULEUR

« Dans cette maison, j'ai mélangé les styles et les couleurs, tout en veillant à respecter ce qu'il y avait à l'origine comme les moulures, les encadrements. J'ai privilégié le bleu foncé dans les pièces communes. Le bleu fait très chic et campagne à la fois. J'ai utilisé un jaune solaire pour l'unique chambre ayant un accès ext.rieur. Le vert décore la chambre qui surplombe le jardin. Le bleu illumine la chambre, sous les toits et d'où on ne voit que le ciel. Le gris perle sert à mettre en valeur la salle de bain dont le rouge paraît encore plus éclatant. J'ai traité les chambres côté jardin comme des cabinets de curiosités avec un espace tête de lit mur et plafond color. Un conseil : ayez un parti pris avec une logique établie et n'essayez pas de trop mélanger au hasard ».

Peinture Little Green, hicks blue n°208, mister david n°47, garden n°86, mortam n°239.





Les fenêtres de toit sont indispensables pour éclairer sans éblouir.



AMÉNAGER UN LOFT SOUS LE TOIT

Pour l'appartement au dernier étage, le toit a dicté sa loi. Nous avons choisi une fenêtre en ogive qui donne sur la montagne. J'ai voulu la chambre plus masculine avec toujours cette prédominance de bleu foncé, mais cette fois dans le choix du textile et du mobilier. Ici, le bois clair est roi. Il devient un écrin qui contraste avec les meubles et les objets de teinte sombre. Le plus difficile à réussir dans une pièce sous les toits est incontestablement la circulation de la lumière. Les fenêtres de toit sont indispensables pour éclairer sans éblouir. »

Banquette, tapis et coussins de chez Caravane, table basse Petite Friture, lampe à poser Ay Illumate. Cuisine Kvanum, îlot Minaciollo, plan de travail en fenix, suspension Gervasoni. Dans la chambre, lit Letti and Co, tableau Stephane Davoy, miroir et baignoire Agape, linge Caravane et Libeco.





DU MOBILIER FONCTIONNEL ET DES LUMINAIRES POÉTIQUES

« J'aime créer de petits espaces avec plusieurs tables basses où l'on a envie de se poser, par exemple au sommet de l'escalier. C'est moins formel qu'un salon. Mon astuce : regrouper des objets d'une même famille comme les vases ou des patères ici en verre soufflé dans une des chambres. Je choisis le mobilier uniquement par coup de coeur. Je privilégie ce qui est pratique et fonctionnel. J'ai installé une chaise Eames devant une fenêtre, pour profiter de la vue. Pour l'éclairage, je choisis souvent des luminaires en verre soufflé. J'adore la transparence ; elle apporte une touche de poésie et elle se marie avec tous les styles ».

Lit superposé dessin. par le bureau d'études les Montagnardes, chevet Harto, fauteuil Vitra, linge de lit Caravane, serre Ferm Living, chaises Carl Hansen, vaisselle Manufacture de Digoin, chandelier Sempre, table découpe à la commande numérique, lampes et appliques Gras, applique Menu, patères Petite Friture.



OSER LES CARREAUX DE CIMENT PARTOUT

« J'ai toujours aimé les carreaux de ciment et j'en ai eu dans toutes mes maisons. Ils sont dans toutes les collections aujourd'hui, mais ils existaient déjà dans ce type de maison. Nous en avons mis partout même sous la douche, là où beaucoup n'osent pas le faire.

Le carreau de ciment, c'est comme la pierre. Il ne craint rien s'il a subi un traitement imperméabilisant adéquat, sur une surface bien sèche. Bien attendre 10 jours après la pose. Nous avons mis des carreaux de ciment autour de la baignoire, avec le parquet qui s'imbrique parfaitement ; c'est une belle démonstration du savoir-faire des artisans avec lesquels nous travaillons.

Les carreaux de ciment sur les murs et le plafond de l'entrée servent à bien signaler l'entrée. Le plus difficile à réussir ? L'assortiment. »

Carreaux de ciment de l'Atelier toulousain Zelij. Carreaux jaune et bleu de l'entrée réalisés sur mesure. Baignoire de couleur noire et miroir Agape. Baignoire rouge de chez Kos.

