

UN INNO AL COLORE

UN HYMNE À LA COULEUR

Nel progettare un intervento di ristrutturazione è fondamentale la sintonia fra la committenza e chi si deve occupare dell'architettura, degli spazi e dell'immagine dell'abitazione... Questo piccolo chalet tra i boschi dell'Alta Savoia è un inno al colore ed esprime tutta l'intraprendenza di un'équipe di professionisti che con abilità trasmettono attraverso il loro lavoro positività ed entusiasmo. →





Progettato in larice all'esterno, l'interno è volutamente in grandi doghe di abete chiaro, preventivamente trattato con un prodotto per protezione UV per evitare che il legno si deteriori cromaticamente nel tempo. Per i rivestimenti sono state scelte le "cementine", ceramiche effetto vintage utilizzate in cucina, lavanderia, deposito sci e bagni; il motivo decorativo è sempre lo stesso, cambiano le tonalità che poi si ripetono per altre verniciature utilizzate. I colori dominanti sono il verde kaki e il blu navy, che si sposano perfettamente con il legno chiaro del parquet che è stato posato nell'essenza rovere naturale. Un piacevole gioco di doghe in legno orizzontali è presente nelle partiture verticali degli interni, nelle cabine armadio, nelle testate dei letti, nella scala, così come motivo decorativo dei balconi e come elemento caratterizzante la facciata dell'edificio. →



Dans un projet de restructuration, la syntonie entre le maître d'ouvrage et les personnes chargées de l'architecture, des espaces et de l'image de l'habitation est fondamentale... Ce petit chalet situé dans les forêts de Haute-Savoie est un hymne à la couleur et exprime tout l'esprit d'initiative d'une équipe de professionnelles habiles, qui transmettent optimisme et enthousiasme par leur travail. Conçu en mélèze à l'extérieur, l'intérieur est délibérément en planches larges d'épicéa clair ; afin qu'il ne jaunisse pas au fil du temps, le bois est traité avec un anti UV. Pour les revêtements, ce sont les carreaux de ciment qui ont été privilégiés : ils sont utilisés dans la cuisine, la buanderie, le ski room et les salles de bain. Le motif est toujours le même, seules les couleurs changent et sont reprises dans les peintures utilisées. →

La cucina ha posto preminente nel soggiorno, sia per lo spazio occupato sia per l'impatto visivo del colore verde: l'isola centrale oltre al piano cottura ad induzione ha la cappa aspirante integrata e il top in pietra naturale. Il vecchio tavolo in stile da convento e il set di sedie austriache completano questo spazio conviviale, in cui la lunga panca in legno colorato aggiunge originalità. La stufa design blu navy su base in legno è posizionata al centro del soggiorno, un tocco di morbidezza è conferito dalle poltrone in avvolgente pelliccia di montone. Una scelta minimal anche per le lampade a muro, così come per il robusto tappeto a motivi geometrici. Le tende in lana blu navy e i veli a vetro in lino tonalità kaki sono state realizzate artigianalmente, ponendo molta attenzione alle rifiniture. La scelta è stata di avere le stesse tende in tutto lo chalet: solo le trasparenti nelle camere da letto, le oscuranti sono nascoste nelle pareti divisorie. Al piano superiore si trova la zona notte, in ogni camera c'è uno spogliatoio aperto. I bagni sono dotati di lavabi di design realizzati artigianalmente in vetro, il cui colore è stato abbinato alla tonalità delle piastrelle, originale la rubinetteria con finitura satinata bianca. Nel vuoto del vano scala scende una lampada scoiattolo in ceramica bianca per un poetico ma forte richiamo alla natura alpina del luogo. •

PROGETTAZIONE E DIREZIONE LAVORI
PROJET ET DIRECTION DES TRAVAUX
BUREAU D'ÉTUDE
LES MONTAGNARDES
SUPERVISE PAR
HÉLÈNE ROUX

PH. COURTESY
MORGANE BRASIER
LABO N°3



Le vert presque kaki et le bleu marine dominant : ils se marient parfaitement avec le bois clair du parquet en chêne. Le travail de la claire-voie est omniprésent tant dans les dressings ouverts, les claustras, les têtes de lit, en haut de l'escalier que sur la banquette peinte de l'étage, qui file tout le long de la façade avant du chalet. La cuisine occupe une place prédominante dans la pièce principale tant par l'espace occupé que par le parti pris de la couleur, qui donne le tempo : l'îlot central, avec sa hotte intégrée, se caractérise par son plan de cuisson à induction et son plan de travail en pierre naturelle. La table de couvent ancienne et le lot de chaises autrichiennes complètent cet espace convivial, où le long banc en bois coloré ajoute une note originale. Le poêle bleu marine sur piétement en bois est placé au centre du salon, où les fauteuils en peau de mouton retournée apportent une touche de douceur. Les appliques noires et le tapis à motifs géométriques se distinguent par leur style minimaliste. Les rideaux en laine bleu marine et les voiles de lin kaki sont de facture artisanale et se caractérisent par leurs finitions très soignées. Le parti pris était d'avoir les mêmes rideaux dans tout le chalet : uniquement du voilage dans les chambres, avec des stores occultants dissimulés dans les cloisons. L'espace nuit se trouve à l'étage ; chaque chambre possède son dressing ouvert. Les salles de bain sont équipées de vasques en verre artisanal, dont la couleur est assortie au carrelage, et se distinguent par leur robinetterie blanche finition satin. La montée d'escalier laisse descendre un luminaire écureuil en céramique blanche plein de poésie, qui évoque fortement la nature alpine du lieu. •

